
Pulso
Set 80 Nº 53 53

DESFILE DE MODELOS EN OLAVARRIA CON IMPORTANTES MANEQUINES PROFESIONALES

Vienen Mirta Massa, Lucía Balduzzi, Tamir y las hermanas Patricia y Maribé Turelli

Un desfile de modas que sin duda alguna marcará un hito importante en referencia a la elegancia de la mujer de Olavarría, tendrá lugar el próximo sábado 6 en los salones del Club Social, a partir de las 20.

Ello se motiva en la inauguración de **Laura** una coqueta boutique, que se ubicará en Necochea 2815, pero acotemos que lo recaudado en dicho desfile se destinará a los alumnos de 5º Año, 2ª división de la Escuela Normal local.

Sobre la importancia de esta exhibición de la colección primavera - verano que trae **Laura** a Olavarría, debemos destacar a la manequines que exhibirán los modelos. Conocidas por su elegancia y profesionalidad, estarán en nuestra ciudad **Mirta Massa, Patricia y Maribé Turelli, Tamir y Lucía Balduzzi.**

Hablar sobre quien fuera Miss Universo, o sea **Mirta Massa**, sería redundante por ser ella ampliamente conocida. Baste decir que trabaja activamente con la diseñadora argentina **Elsa Serrano** y desfila para **Christian Dior y Pierre Cardín.** Por su parte, **Lucía Balduzzi**, tiene en su haber el título de Miss Córdoba, luego del cual se hizo modelo profesional, aunque alternando en cine y televisión. En esta última, se vio en distintas publicidades, así como también en el programa "Buenas tardes, mucho gusto". Participó en el filme de Gerardo Sofovich, "Las chicas hacen pumm" y en el terreno específico de la moda, desfiló para **Jean Cartier.**

Tamir, si bien logró el título de licenciada en Administración de Empresas, su inclinación es, evidentemente, el mundo de la moda. Tanto es así que en cierta oportunidad hizo un programa radial que se llamó "Sugerencias de una modelo". También incursionó en teatro, actuando en "Telón de plata". Sus antecedentes se avalan, respecto de su profesión como manequin, en desfilar para **Nina Ricci y Christian Dior.**

Por último, las hermanas **Maribé y Patricia Turelli**, ambas modelos profesionales, conforman el importante cuadro de manequines que, como dijimos, estarán en Olavarría el próximo sábado 6.

Ellas lucirán ropa Sport de **Bronco**, de vestir y calle de **Antoine, Guido** y de la diseñadora argentina **Elsa Serrano.** También modelos exclusivos pintados a mano, que pertenecen a **Antín**, mientras que el calzado será de **Pepe Cantero** y la bijouterie de **Fahoma.** En nupcial. **Vanessa** novias.

Como podemos apreciar, todos nombres importantes en ese quehacer tan coqueto y femenino, como lo es la moda, una exclusividad que estará al alcance de las elegantes olavarrienses, gracias a la apertura de **Laura.**



Exótica LUCIA BALDUZZI...Luce un exclusivo chemise pintado a mano, inspirado por Antín, otro de los creadores de la moda de "Laura".



Está apareciendo un nuevo tipo de belleza. Tiene encanto, vitalidad y un sentido perfecto del estilo. Lleno de swing y sofisticación, el nuevo tipo de belleza señala el cambio estético más grande. La chica 1980 refleja seguridad y feminidad.

MAQUILLAJE JUVENIL

El nuevo aspecto comienza con un cutis perfecto y radiante, con buenos toques de rubor en las mejillas. Los labios deben lucir húmedos y brillantes.

¿Desean la receta completa del nuevo aspecto?

Aquí está:

CUTIS: La capa translúcida de maquillaje brillante cubre las imperfecciones y uniformiza el tono de la piel.
MEJILLAS: Con aspecto de soleadas, en tono miel-bronce proveniente de un rubor que dura nueve horas, una vez aplicado.
OJOS: Sombreados con el más nuevo tono plata, aplicado en una sola pincelada.
LABIOS: Vibrantes por el color y el brillo que se aplican separadamente.
Nota especial: Existen, en el mercado, los conjuntos de lápiz labial y esmalte para las uñas del mismo tono. Una gran empresa de cosméticos ha denominado a estos conjuntos con los nombres de los vinos franceses.

De hoy en adelante, usted lucirá más bella.



PORTADA
"ANTICIPOS DE PRIMAVERA"
Fotografía: Raúl Alculumbre



7400 - Olavarría - Vte. López 2626 Editada por EL POPULAR S.A.I.C.
Olavarría, jueves 4 de setiembre de 1980. Año II N°53

RINCON SELECTO

(LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

SALMO DE AMOR

¡Dios te bendiga, amor, porque eres bella!
¡Dios te bendiga, amor, porque eres mía!
¡Dios te bendiga, amor, cuando te miro!
¡Dios te bendiga, amor, cuando me miras!

¡Dios te bendiga si me guardas fe;
si no me guardas fe, Dios te bendiga!
¡Hoy, que me haces vivir, bendita seas;
cuando me hagas morir, seas bendita!

¡Bendiga Dios tus pasos hacia el bien;
tus pasos hacia el mal, Dios los bendiga!
¡Bendiciones a ti cuando me acoges;
bendiciones a ti cuando me esquivas!

¡Bendígate la luz de la mañana,
que al despertarte hiere tus pupilas;
bendígate la sombra de la noche,
que en su regazo te hallará dormida!

¡Abra los ojos para bendecirte,
antes de sucumbir, el que agoniza!
¡Si al herir te bendice el asesino,
que por su bendición Dios le bendiga!

¡Bendígate el humilde a quien socorras!
¡Bendígante, al nombrarte, tus amigas!
¡Bendígante los siervos de tu casa!
¡Los complacidos deudos te bendigan!

¡Te dé la tierra bendición en flores,
y el tiempo, en copia de apacibles días,
y el mar se aquiete para bendecirte,
y el dolor se eche atrás y te bendiga!

¡Vuelva a tocar con el nevado lirio
Gabriel tu frente, y la declare ungida!
¡Dé el cielo a tu piedad don de milagro,
y sanen los enfermos a tu vista!

¡Oh querida mujer!... ¡Hoy que me adoras,
todo de bendiciones es el día!
¡Yo te bendigo, y quiero que conmigo
Dios y el cielo y la tierra te bendigan!

EDUARDO MARQUINA

LA PRIMAVERA YA ESTA AQUI

Lo sentimos en el aire: está en el ambiente; se nota en nuestra piel y repercute en el espíritu: la Primavera ya casi está aquí. Raro sortilegio el de septiembre, que con solo el cambio de la hoja del almanaque nos hace sentir que empezamos a despedir al invierno. Y así nos disponemos todos, como si realmente nos preparásemos para ello, a recibir con alegría, buen ánimo y contento a la estación más grata a los espíritus.

La naturaleza nos muestra a cada paso que toda ella nos está preparando el marco esplendoroso dentro del cual la Primavera lucirá brillante. Entre nosotros, en esta Olavarría ágil y despierta las primeras manifestaciones primaverales empiezan a colgar de las ramas lánguidas de los sauces del Arroyo, y un verde timidoso, insinuante y transparente empieza a colorear sus reflejos en el agua ahora mansa. Cada día que pasa la eclosión verdegueante se acusa firmemente, y las guías que en agosto aún se confundían en la grisura de las arboledas desnudas ya parecen guirnaldas liminiscentes entre las que el sol tibio parece juguetonamente complacerse.

¡Y qué agradables se nos muestran a la vista con sus primeros tintes tiernos! ¡y qué sensaciones de optimismo nos gratifican al contemplarlos! Atrás quedan los días breves con toda la incolora tristeza del invierno, anunciándose las nuevas alegrías prontas a florecer a favor del calorcito acariciante. Muchas cosas cambian; todo el paisaje muda su presencia y todo en nosotros ya esta listo para apreciar el cambio gratificante. Todavía no llegó, pero ya está aquí la Primavera.

Demos gracias a Dios que nos premia con este regalo maravilloso de rodearnos de color, de alegría y de tibieza para resarcirnos de aquel angustioso invierno del 80 que, aunque el almanaque lo registra presente todavía, ya es pasado por obra y gracia de eso que ya nos muestra el ramaje de los sauces del Arroyo, y esta alegría que escapa del espíritu a través de los ojos que contemplan el nuevo paisaje de la primavera.

EL DIRECTOR

Pulso joven

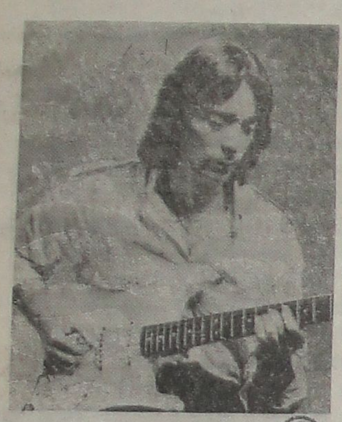
¿Viene Seru Giran?

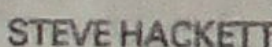
BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Luego del esperado encuentro sobre el escenario de Seru Giran y Spinetta Jade —que se producirá en Obras, los días 12 y 13 de este mes—, el grupo liderado por Charly García emprenderá una gira nacional, para presentar en el interior del país su nueva obra, "Bicicleta".

Un trascendido no confirmado, habla del interés de García & Co. por tocar en Olavarría, donde —como es bien sabido—, ya se han presentado León Gieco —dos veces—, Vox Dei, Nito Mestre, Vivencia y otros.

El personal manager de Seru Giran tendría pensado presentar al grupo en el Teatro Municipal —donde hay capacidad para albergar a todos los jóvenes seguidores de esta poderosa banda y además hay una buena acústica—, en la primera quincena de octubre. ¿Estará en Olavarría, el mejor grupo nacional?...

Fue editado "Defector", el último LP de Steve Hackett




STEVE HACKETT



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Han pasado más de tres años desde la separación de **Hackett**, en momentos en que Genesis seguía su ininterrumpido ascenso. Desde aquel momento, el guitarrista lanzó cuatro trabajos: **"Voyage of the Acolyte"** (Viaje del Acólito), **"Please don't touch"** (Por favor, no golpear o No golpee por favor), **"Spectral Morning"** (Mañanas espectrales) y **"Defector"**. Este último ha sido editado en nuestro país recientemente. Con su habitual sutileza, sumada a un ajuste sumamente preciso de su banda, Hackett presenta un trabajo pulido, de alta calidad, que se erige, tal vez, como su mejor trabajo solista. Su guitarra suena alto, con toques característicos de quien fuera violero de los más destacados trabajos de Génesis.

Otra cosa que suena evidente en esta placa es la madurez que ha adquirido para componer y arreglar sus temas. Aquellos defectos que podían escucharse en sus primeros álbumes han quedado superados totalmente.

Es un LP altamente recomendable, sobre todo para los muchos seguidores de su sonido.

La tapa también tiene una "onda Hackett". Es una foto suya, con un granulado exagerado en colores dispares.

En síntesis, este "Defector" vale. Vale mucho más de lo que pesa.

Chick Corea en el Luna Park

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Piatos Jr.).- Cuando todavía no logramos reponernos de la alegría que nos produjo el Festival Buenos Aires 80, con las ilustres visitas de Clarke, Duke, Mc Laughlin y Weather Report, otra noticia nos vuelve a sacudir.

Los días 17 y 18 de setiembre se presentará en el Luna Park un muchachito inglés que promete. Dicen que es sumamente hábil en las teclas. Se llama **Chick Corea... Sí!!!** El prolífico Corea, el de los mil álbumes, el talentoso tecladista que tantas veces estuvo por llegar a estas tierras, estará entre nosotros dentro de pocos días.

Según se anuncia, Corea llegará con Bunny Brunel, Tom Brechtlein, Al Vizzutti, Steve Kujala, Don Alias y su mujer, Gayle Moran.

Ah, y como si todo esto fuera poco, la misma empresa productora del espectáculo de Chick Corea anuncia como confirmada la llegada, para presentarse los días 9 y 10 de diciembre, de **Jean Luc Ponty** y su banda.

LA ULTIMA: Trascendió que en el fin de semana pasado llegó a nuestro país el personal manager de **Queen**, para visitar algunos estadios donde se presentaría el grupo liderado por Mercury - May en marzo del 81. Más novedades la semana que viene. Preparar la coramina para los infartos...

León Gieco, con un pie en el avión

En el momento que esta nota llegue a todos los lectores de Pulso Joven, León Gieco estará volando sobre el continente, rumbo a Los Angeles. El trovador tiene previsto grabar en el exterior, reequiparse, visitar a sus amigos que hacen música en USA. Como es bueno hacer un análisis antes de un viaje que pone fin a sus temporadas de trabajo, lo invitamos a hablar de todo. Y pocas horas antes de poner proa al país del norte, León dijo todo esto...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- **La primera parte de esta nota puede ubicarse en un estudio de grabación. Cuando León estaba presenciando una sesión de registros de un grupo amigo, le acerqué una cinta donde él cantaba un tema que nunca llegó a editar.**

Si no me equivoco, esto es de aquel asado que hicimos en el campo, en Olavarría, después del último recital. Je, no me acordaba de este tema...

Ah, aprovechá esto para mandarles un gran saludo a todos mis amigos de Olavarría. Deciles que en cualquier momento vuelvo para jugar otro partido de básquet y compartir un asado...

EL VIAJE

Tipo especial León. Todos los músicos que conozco me han hablado bien de él. El público, que tantas veces cuestiona la chatura de tal o cual músico nacional, lo recibe cálidamente siempre, aunque siga insistiendo en emocionarnos con su sola guitarra y su armónica.

Gran tipo León. Porque no lo cambió el éxito. Ya han pasado varios años desde el momento en que llegó a Buenos Aires con su guitarra como único equipaje. Y como pasa en las películas de Palito Ortega, en el que el provinciano llega con esperanzas y triunfa, León le ganó a la vida real. Y se propuso ser siempre el mismo. Porque "el que pierde toda su humildad/ por tener la suerte de triunfar/ ay, por quien, ay, por quien/ cantará".

Te vas otra vez para Los Angeles...

Sí, este es un proyecto que se alargó un poco debido a un par de percances serios que tuve. Vos lo sabés perfectamente. Uno de los motivos principales por los que me demoré a hacer este viaje fue el fallecimiento de mi representante, con quien estaba trabajando desde hace seis años. Eso lo sentí muchísimo y postergó todo.

¿Vas a grabar allá?

Sí, ese es mi objetivo. Tengo ganas de grabar un par de temas con la banda de Gustavo Santaolalla, que está sonando muy bien. Justamente hace algunos días volvió de Estados Unidos Oski Amante, que es quien hace el sonido en mis presentaciones y trajo un demo (cinta de demostración) que Gustavó grabó para presentarlo en algunas compañías discográficas. Escuché la cinta y me pareció super linda. Con él está tocando Aníbal Kerpel, el que era tecladista de Crucis.

Gustavo ha sido un tipo decisivo en mi carrera. El me ayudó muchísimo cuando yo llegué a Buenos Aires y fue el productor de mi primer álbum.

También quisiera grabar algo con Gabriela, la esposa de Edelmiro Molinari, que está cantando allá muy bien. Con Gabriela hice algunas cosas cuando ella estaba acá y voy a ver si puedo concretar algo allá.

Pero también mi objetivo es visitar a misa amigos. Además del negro Ede, de Gabriela y Gustavo tengo muchos más amigos en Los Angeles. Y quiero ver si engancho algunos recitales.

También voy a comprar algunas cosas para mejorar el sonido en mis presentaciones. Cuando vuelva a subir a los escenarios argentinos en octubre, espero tener algunas sorpresitas...

¿En qué quedó el proyecto de grabar en Francia con los Jaivas?

Sí, en un principio tenía planeado viajar a Francia para grabar con ellos. Inclusive llegué a hablar por teléfono del proyecto.

Yo tengo hermosos recuerdos de los Jaivas. Compartí algunos recitales, una vez en el Rex. Pasamos muchas noches tocando la guitarra, la quena, el charango, y conversando de muchas cosas.

Ahora no sé, eso lo vamos a decidir con Oscar López, que va a estar allá cuando grabe, sobre la marcha. Me gustaría mucho, realmente. Aunque sea grabar un tema.

EL PROXIMO ALBUM

El próximo álbum lo empezarías a grabar en Estados Unidos, probablemente lo sigas en Francia y lo vas a completar acá...

Sí, seguro. El próximo long play vendría ser el quinto mío, si dejamos de lado el de PorSuiGieco.

A mí me gustan mucho los temas

que van a ir. Generalmente, para hacer un album compongo quince o veinte temas y elijo diez que van a quedar registrados. Los otros, directamente, no los toco nunca más en mi vida. Porque es un material que se compone para grabar, para tener poder de elección.

Los temas que elegí me parece que son correctos, hay algunos bastante folklóricos. Algunos de esos temas ya los publicaste vos en Pulso hace algunos meses...Seguramente los lectores se acuerdan. Por ahora se llaman "Soy un pobre agujero", "Pensar en nada", "La cultura es la sonrisa", "Chacarera de un atardecer" y "Bajo el sol de Bogotá".

Me interesa fundamentalmente, en el momento de la elección, la letra más que la música, y si el tema va a ser representativo para la gente.

Esos que recién nombraba ya los he cantado varias veces, en mis últimas presentaciones, y el público los recibió muy bien.

¿Con qué músicos vas a grabar acá?

Bueno, los dos temas que voy a grabar primero los voy a compartir con Dino Saluzzi y el negro Rada. Después voy a invitar a mis amigos de siempre, es decir, Alfredo Toth. Charly, Nito, Oscar Moro, Oski Amante...

LEON, PRODUCTOR

Además de tu actividad como músico, te has iniciado como productor...

Si, fue algo que le propuse hace un tiempo a Oscar López para ayudar a algunos grupos que se merecen, de alguna forma, la posibilidad de grabar. Oscar me ha dado la oportunidad de producir para Sazam, y eso me ha gustado mucho.

Ya hice la producción del long play de Aucán donde aprendí a hacer ese trabajo.

Por suerte, quedó todo muy bien, el album tuvo buenas críticas. Me parece que su música es muy seria.

Ahora voy a producir a Fantasía, que son dos chicos que cantan muy bien. Lo que más me llamó la atención de ellos es como tiran para adelante cuando suben al escenario. Es una cosa fundamental que tiene que tener un artista, para empezar con pasos seguros. Teniendo eso, solo queda hacer una buena elección de los temas y grabar bien.

EL FOLKLORE

¿Te sentís folklorista?

Sí, porque folklore, en la acepción moderna, es la música que hace la gente de un lugar. Y creo que Piazzolla está teniendo razón, cuando dijo una vez que nosotros nos postulábamos a ser los fokloristas del futuro.

Todos quienes hacemos música argentina, con letras de acá y vivimos en este país, somos fokloristas. La gente maduró muchísimo y dejó esos tontos prejuicios de exigir que sobre el escenario haya solamente rock o blues. Por eso fueron escuchados Arco Iris cuando hizo música folklórica. Alas cuando puso un bandoneón, hasta Almendra en su primer long play puso al bandoneón de Mederos. O sea, siempre hubo alguna intervención de algún instrumento folklórico.

A mí, personalmente, me gusta mucho el folklore. Amo esa música, cosa que no me pasa con el tango. Debe ser porque nací en el interior y ahí se escucha mucho el folklore. El tango es una música que realmente no me llega. Voy a escuchar a Piazzolla, a Mederos porque me interesa la propuesta, pero honestamente lo afirmo, no me emociona. Estando afuera del país alguna cosa de tango puede conmoverme, pero es una circunstancia especial.

Dentro de mis composiciones, las cosas folklóricas nacieron así. No me propuse nunca hacer una cosa foklórica. Me salieron así y chau. Eso es lo que respira la gente. Porque si uno dice "tengo un tema, y le voy a poner ritmo de chacarera para que sea folklore, no va". La gente lo percibe.

Pero cuando la canción sale con ritmo de chacarera, quedó. Eso me pasó con el chamamé (Cachito...). empecé a componerlo, haciendo el rasgueo con la guitarra y a la vez me salió la letra. Por eso quedó un tema compacto, creíble. La gente que está en la butaca quiere una cosa creíble, que el artista sea honesto.

El chamamé lo presenté en Rosario, con mucho miedo porque no sabía como lo iba a recibir la gente. Pero como lo canté con todas mis fuerzas porque lo sentía, el público lo sintió igual. Porque la gente no solo se prende a la música y a la letra, sino también al sentimiento que uno larga sobre el escenario.

Entonces cuando tu sentimiento es puro, sano y sin rodeos, la gente lo toma como tal.

¿Cómo se dio tu relación con el folklore, en realidad?

Yo creo que todos los músicos de rock, cuando éramos chicos, tocábamos folklore. Por lo menos en los casos que conozco. Nito, Charly. Todos, en la escuela, cantábamos cosas folklóricas.

Tuvimos un vuelco cuando aparecieron Los Beatles. Ahí escuchamos una música distinta. Después siguieron todos los demás. A mí me influyeron Dylan, Joan Baez, Crosby, Stills & Nash, un montón de gente. Entonces hubo una mezcla de gusto, de personalidades.

Y gracias a Dios, salió aquí en este país una música original, que es la llamada música progresiva argentina. Que obviamente, no pudo sustraerse a la incorporación de cosas qué tiene este país.



"Así como los tangueros o los folkloristas dicen "yo me debo totalmente a la gente", yo en este tipo de música también me debo totalmente a la gente. Esa es una de las cosas folklóricas que tengo (Exclusivo - FOTO PULSO JOVEN).

"Los distinguidos de siempre"

Por Andrés Pohrebny
Coordinadora: Renza Silveril

ALFONSO DE GRA
UNA VIDA ENTRE
AL TEATRO...



Protagonista en "El jardín de los Cerezos".- (Foto Jorge Fama)

Hace muy poco tiempo Alfonso de Grazia cumplió un cuarto de siglo, o sea 25 años de teatro: 14 de junio de 1980 y también hace muy poco tiempo que regresó de una gira por toda América que duró más de dos meses, con el elenco del teatro, municipal General San Martín.

Ubiquemos al artista dentro de algunas de las tantas obras teatrales en las cuales fue intérprete:

"La Muerte de un Viajante", "El jardín de los cerezos", "Vida privada", "Despierta y canta", "Barranca abajo", "El rehén", "El Vicario", etc.

Cuando le preguntamos por qué no lo velamos en cine, respondió:

"Si no me llama a filmar Sergio Renán, no me llama nadie"... ¿Cómo se entiende esto?.

Pero vayamos a la charla que PULSO mantuvo con este gran actor que tanto valoramos...

P- ¿Nos podés hacer un balance sobre cómo fue la gira?

ADG- Fue realmente extraordinaria; la acogida que tuvimos en todo los países no tiene antecedentes, en ningún caso, de compañía alguna, que haya pasado y haya mostrado el nivel artístico que el Teatro Municipal San Martín mostró en cada ciudad.

P- ¿Cómo se trabaja?, ¿cómo fue tu vida desde que salieron de Bs. As.?

ADG- Fue una vida muy agitada, no es lo que aparentemente pueda imaginar la gente, lo mismo que mis compañeros, fue duro... Llegábamos a cualquier lugar, nos ubicábamos en el hotel para dejar las valijas, darnos un baño -si teníamos tiempo- nos cambiábamos un poco, e inmediatamente íbamos al lugar donde actuaríamos. Allí nos poníamos a ensayar, una vez que la parte técnica hubiese terminado su trabajo sumen a lo ya contado, los reportajes, funciones, recitales...MOVIDITA LA COSA, ¿NO?

P- ¿Fue muy difícil amoldar la puesta en escena en cada caso, en cada teatro donde se presentaron?.

ADG. Un teatro era distinto al otro, por lo tanto, en cada lugar era un DEBUT EN FORMA TOTAL. Había que modificar absolutamente todo, quiero que quede bien claro, no se trataba de teatros NO BUENOS, sino que las MEDIDAS y la FORMA de teatro eran distintos en cada país...

P-¿Cuántas personas componían el elenco? ¿Qué obras representaron?

ADG- El elenco estaba compuesto por 35 personas... Hicimos una obra de un autor argentino -fue la que más gustó- "REÑIDERO" de Sergio D'Chicco. También hicimos "EL JARDIN DE LOS CEREZOS" de Chejov y "LA CASA DE BERNARDA ALBA", que hicieron las chicas del elenco, de Federico García Lorca. Esta última, se presentó en el festival de Guanajuato, México, y ocurrió algo verdaderamente sensacional y muy importante: POR PRIMERA VEZ, VUELVE A INVITARSE A UN ELENCO, A UN MISMO ELENCO PARA QUE ACTUE POR SEGUNDA VEZ EN GUANAJUATO, cosa que allí nunca ocurre; será para el año venidero...

Todo lo que expresa Alfonso de Grazia, un morochote de mirada buena, que nos conquistó con su forma simple de ser, de recibirnos, de responder a cada una de nuestras preguntas, ya lo sentimos nuestro amigo, porque también presentimos que podemos contar con él en cualquier momento mientras sus actividades se lo permitan.

Se caracteriza por ser inquieto y trabajador incansable, tratando siempre de cosechar nuevas experiencias de esas que difícilmente vuelven a repetirse...

Alfonso de Grazia es sinónimo de calidad artística... de calidad humana...

P- ¿Es importante salir del país?

ADG- Es muy importante contactarse con la gente, porque en definitiva, uno, como ser humano no se puede quedar con el decorado, me refiero al DECORADO DE LA CIUDAD, uno reconoce a los países a través de su gente, es valioso, es fructífero el diálogo, el cambio de opiniones... No puedo especificarles, porque fueron diez los países recorridos y sería muy largo de contar, pero realmente, nosotros los argentinos, ejercíamos un poco la PATERNIDAD en AMERICA, con respecto a lo que es CULTURA- esto fue dicho por ellos y no por mí- Estaban conmovidos por el nivel que mostró el Teatro San Martín. Pareciera que tienen una meta y es Buenos Aires; por lo que escuchan, están bastante entusiasmados con venir a nuestro país...

P- ¿Y ustedes qué les aconsejaron?

ADG- Cambiamos muchas opiniones respecto a ello, diciéndoles que tienen que LUCHAR EN SU PAIS, en su propio país, y es verdad, no por subestimar, sino que la realidad es esa. A nivel actoral están un poco más atrás que nosotros...

P- ¿Por qué en el Interior vemos tan poco teatro? - por no decir nada- ¿De qué depende?

ADG- Generalmente del factor económico, porque las compañías que se generan para salir de gira - no estoy criticando- lo hacen con el sólo fin del éxito. OLAVARRIA tal vez no es buena plaza precisamente, porque no hay tradición de teatro, donde vale la pena hacer una tentativa.

P-¿Y es UTOPICO llegar a formar a la gente que no tiene experiencia en ver teatro?

ADG- -No, no es utópico, porque la gente de alguna manera, a través de la televisión quiere a esos actores, quienes sin pedir permiso se meten en los hogares mientras que sus dueños toman mate o almuerzan o están con gente. Lo que ocurre es que hay que tener un poco más de amor por lo que uno hace, por el país donde vive y arriesgar un poco más. Claro que estas son palabras de un actor, el empresario hablaría distinto porque en definitivas es el que pone la plata... Pero no solamente la plata vale, el trabajo de los actores es importante en ese sentido del sacrificio que motiva toda una salida al interior, y nosotros somos gustosos de ir la interior, a nadie más que al actor, porque es la única forma de llegar a conocer su pueblo, su país y que realmente sabe que es una forma de preparar, de cultivar y enriquecer a la gente...

Yo soy una persona que tengo la suerte de tener amigos en el interior, en RAUCH; tengo (47) años y hace 39 años que voy. Tenía 8 años y mi padre me ponía en el tren para las vacaiones de verano y allí en RAUCH me recibían los amigos y me quedaba tres meses, contento... es que quiero mucho a la gente de la provincia de Bs. As. y la conozco mucho y realmente están con ganas de ver teatro, del buen teatro, por conocer, y muy difícilmente se les puede brindar lo que merecen. La gente de Bs As. lo tiene todo, la gente del interior prácticamente no tiene nada.

La gente del interior de la Pcia. de Bs. As. es la más castigada, porque es donde menos ven teatro.

Hay otros lugares como Córdoba, Tucumán, Mendoza que tienen más suerte en ese sentido...

P- ¿Contás con una larga y nutrida actuación teatral ¿Cuál de tus tantos trabajos recordás con más cariño?

ADG- No puedo mentir, la que más guardo dentro de mí y recuerdo con cariño, es "MUERTE DE UN VIAJANTE", y la que recientemente hice en mi gira: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS"

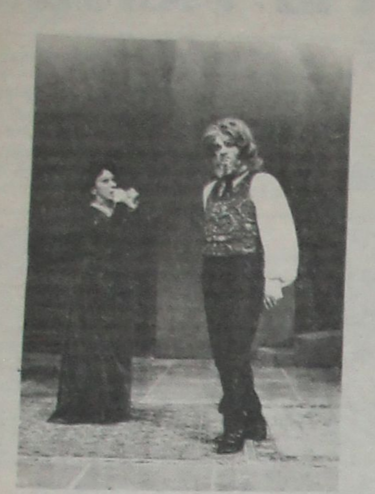
P-Sabemos que en cine estás haciendo algo con Renan, en la película "SENTIMENTAL" ¿alguna otra propuesta?

ADG ¡NO!,

P-¿Por qué?

ADG- No lo sé, casualmente tuvimos una conversación con Sergio, hace poco filmando y a raíz de que él me gratificó diciendo que

ZIA: TODA GADA

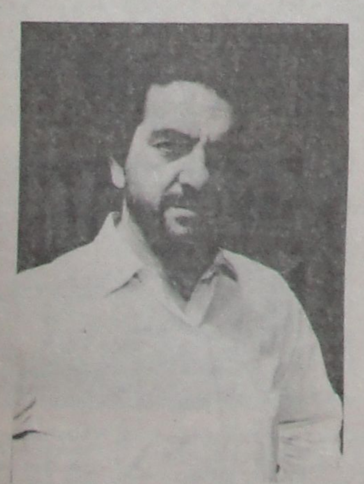


En una pieza de Enrique Ibsen, con Alicia Berdaxagar.

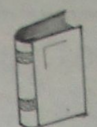
le gustaba mucho como trabajaba, le contestó que para mí era un poco desconcertante eso de que **no me llama nadie para trabajar en cine...**

Llaman a la puerta; lo buscan a Alfonso, debe filmar. No podemos distraerlo un minuto más. Fue mucha la gentileza que nos brindó, teniendo en cuenta donde fuimos a buscarlo, en plena filmación, en plena actividad. Es que PULSO es del interior, y como todos tiene ganas de ver, de escuchar y de conocer un poco más de cerca qué pasa detrás de la imagen...

FOTOGRAFIAS: Oficina de prensa del Teatro Municipal Gral. San Martín, cuya cesión agradecemos



Fuerte personalidad y mucha vida interior: todo entregado sin reservas al teatro. (Foto JorgeSclar)



El rincón de los

LIBROS

"Historia Argentina", ocho asuntos en ocho tomos

(Editorial Paidós)

El interes por el análisis de nuestro pasado, ha pasado, ha determinado que en los últimos años varios historiadores se lanzaran a escribir trabajos de gran envergadura; de José María Rosa y de Vicente Sierra, en las antípodas del dirigismo liberal de Vicente Fidel López y de Ricardo Levene; entre ambos se pueden ubicar Adolfo Saldías y José Luis Busaniche siendo de lamentar que este último no pudiera finalizar su obra, al fallecer.

En otros casos han dado temas aislados a especialistas de diversos momentos; no siempre se ha guardado organicidad. Paidós lanzó su Historia Argentina en ocho tomos, confiados a varios historiadores, pero se ha vertebrado la unidad, de manera tal de hallarnos ante un trabajo completo, como que arranca desde la etapa precolombina con la visión de las culturas aborígenes, en el tomo inicial, debido a A. Rex González y José Antonio Pérez, titulado "**Argentina indígena, vísperas de la conquista**". El segundo tomo es "**De la conquista a la independencia**", debido a C. S. Assadourian, G. Beato y J. C. Chiramonte quienes van siguiendo la evolución en los siglos, dando especial atención a realidad social.

El tercer tomo es "**De la revolución de independencia a la confederación rosista**", por Tulio Halperin Donghi, quien luego de llevar a la realidad de la escisión nacional, muestra a Rosas en la coyuntura y adecuándose a los rasgos básicos del orden socio - económico, que le asegura su prolongada vigencia.

El cuarto tomo es "**La organización nacional**", por H. Gorostegui de Torres. El proceso transcurre en un contexto económico signado por brutales alternativas: después de la prosperidad de los primeros 15 años posteriores a Caseros sobrevienen dificultades cada vez más acentuadas en la economía exportadora. Está al caso de la segregación porteña, y la evolución hacia el centralismo.

El quinto tomo es "**La república conservadora**", por Ezequiel Gallo y Ramón Cortés Conde; aquí la consolidación política, la crisis del 90, el progreso económico... Y pendiente la disidencia partidaria, la protesta de los grupos socialmente marginales, y esa clase dominante no preparada para sobrevivir, para prolongarse. Hay que tener en cuenta a este trabajo cuando se dice que en la Argentina se perdió la fuerza moderadora, centrista, por lo cual debieron operar más adelante los militares.

El sexto tomo es "**La democracia constitucional y su crisis**", por Darío Cantón y José Luis Moreno; aquí el póstumo florecimiento de la economía agroexportadora, la I Guerra Mundial, el acceso de los radicales, la crisis económica del 29 y al cabo el estallido político del 30 que derivará en la pretensión de la restauración conservadora, que al no consolidarse abre el camino para nuevos tiempos.

El séptimo tomo, es "**La democracia de masas**", por Tulio Halperin Donghi, que aborda con decisión la etapa que va de la revolución del 43 al ascenso y caída del peronismo, y los gobiernos constitucionales siguientes.

El octavo y último tomo es "**Posguerra e industrialización**", por Javier Villanueva y R. Martínez Noguera, quienes aportan los datos socioeconómicos útiles para complementar el examen político del tomo anterior.

"PRINCIPIOS DEL APRENDER"

por J. Krishnamurti.

El autor, en profundas conversaciones acentúa la importancia de conocer los problemas del vivir, tales como el de la relación humana con los padres y maestros. Los problemas de la educación se centran por igual en padres, maestros y estudiantes, pues no son sino los problemas básicos de la vida humana (Sudamericana).

"MEMORIAS DE ADRIANO"

por Marguerita Yourcenar. Es un texto clásico en la literatura, en páginas que participan de la historia, la poesía y la novela, la autora, primer mujer ingresada a la Academia Francesa, nos consustancia con la atormentada intimidad de Adriano (Sudamericana).

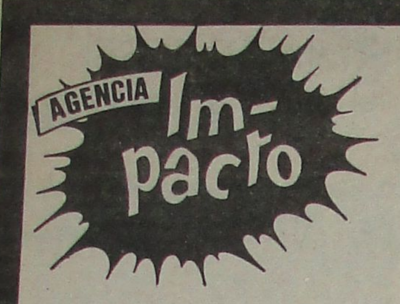
"BELLE STAR"

por Speer Morgan, para la Colección Vértice. La protagonista surge del viejo "western", que el cine vuelve a recuperar otra vez. Es la reina de los bandidos que asolaron por años Oklahoma... Belle Star, ya madura merodea junto a un amante más joven que ella y trata de convertir en una dama a su hija prostituta y transa con los indios para poder salvar a su hijo de la horca. (Sudamericana).

¡CUIDEMOS LOS ARBOLES!

Mostremos, gracias a nuestra dedicación y cuidado, una nueva ciudad en la que el árbol pone su nota de buen gusto ornamental. Plantemos árboles, sí, pero cuidémoslos como se debe, y estemos todos vigilantes de todo lo que pueda perjudicarlos. Incluso de la incultura de los depredadores que son capaces de aprovechar su indefensión de la edad de los primeros brotes.





Visiones de dos olava
en la Tierra del F

Hace un año los señores **Ariel Edgardo Chiérico y Abel Merlos** realizaron un viaje al sur argentino, visitando el territorio nacional de Tierra del Fuego.

La impresión por ellos recogida, las bellezas naturales que captaron sus retinas y la cordial acogida en tierras patagónicas, movió al señor Chiérico a donar sendos bustos obras de su padre, el desaparecido escultor don Santiago José Chiérico.

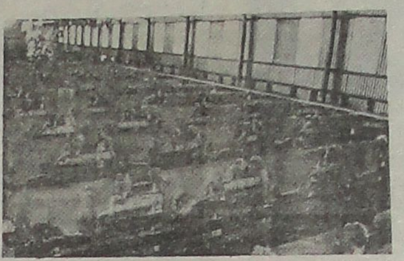
En conocimiento de ello, y aceptando por cierto el ofrecimiento, la gobernación de aquel territorio argentino, invitó especialmente a los olavarrienses Chiérico y Merlos, quienes recientemente volvieron a vivir una inolvidable experiencia.

La
los,
que
"Im
suc
E
men
Arg



Entre las edificaciones de la estancia María Behety, encontramos el galpón denominado "El galpón de esquila más grande del mundo". En relación verdadera lo es hoy, puesto que hubo según informes, uno más grande en Australia que se perdió por acción de un incendio.

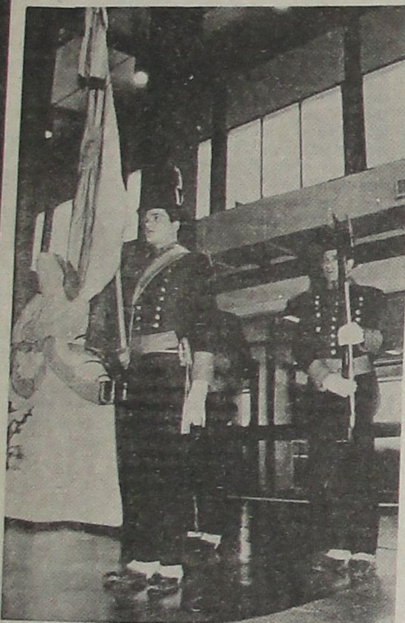
Este galpón tiene cabida pra 4.000 ovejas que pueden ser esquiladas en el día.



Interior de una parte del galpón de esquila de la estancia María Behety en las proximidades de Río Grande, Tierra del Fuego.



Casa de familia de los Menendez Behety en la Estancia "Villa María" como ostenta en un a
trada a la mis
Grande Tierra



Acto de la Inauguración de la Escuela Nº 10 de la Ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, construída en 240 días reales desde la firma de aceptación de obra. En el mismo acto se inaugura un busto de Manuel Belgrano, obra del escultor argentino Santiago José Chiérico. Los abanderados y Guardia del 5º Batallón de la Escuela Naval con asiento en Río Grande hacen guardia en tan brillante acto.



Laguna helada en Río Grande, Tierra del Fuego, aprovechada por los niños para esquiar en especies de trineos con cinturones y bastones de empuje.

Se desplazan a gran velocidad formando entre ellos carreras sobre el hielo. Al fondo se puede ver parte de uno de los barrios de Río Grande, la capital económica al decir de sus pobladores.



Nuestra visita
de Ancianos de
de Río Grande r
litó conocer a u
cuatro descend
rectos de los "
Tierra del Fue
llaba tejiendo u
colores con un
digna de su raza
fueron una raza
nómadas que p
parte de la llan
Isla Grande, viv
caza del guanac



Orillas de la Bahía de Lapataia, terminal de la ruta tres en nuestro país, a 20 kilómetros al oeste de Ushuaia en Tierra del Fuego. En este lugar se encuentran al día de hoy, antiguos comederos de los indios yamanes, raza indígena y canoera.



Primera casa de guardabosque, con un primer plano de un puente de madera para cruzar el Lago Verde, camino hacia la Bahía de Lapataia.



Parte del edificio de la Gobernación de Tierra del Fuego, mostrando al frente del mismo lo que abarca el hotel "Albatros" divididos por la calle Laserrere y sobre la Avda. Maipú, que sirve como costanera de la ciudad más austral del mundo.



9 de Julio de 1980. Sobre la plaza "25 de Mayo" de la ciudad de Ushuaia, con un fondo donde las aguas de la Bahía del mismo nombre parecieran estáticas, se celebra la fiesta patria con una temperatura de 6,5 bajo cero, con una sensación térmica de casi 8 bajo cero.

...s de dos olavarrienses
...la Tierra del Fuego

...de su padre, el desaparecido escultor don Santiago José Chiérico.

En conocimiento de ello, y aceptando por cierto el ofrecimiento, la gobernación de aquel territorio argentino, invitó especialmente a los olavarrienses Chiérico y Merlos, quienes recientemente volvieron a vivir una inolvidable experiencia.

La cámara inquieta de Abel "Chino" Merlos, tomó distintas instancias de una vivencia que ahora, a través de **Agencia Periodística "Impacto"**, se convierten en una hilvanada sucesión de notas de interesante contenido.

En cada una de ellas Ariel E. Chiérico comenta ese mundo increíble que está en nuestra Argentina: la Tierra del Fuego.



Sale el sol en Río Grande, **siendo las diez de la mañana. En la vereda se** puede observar que ha nevado y que el sol con sus rayos juega una serie de reflejos abrillantados. El agua que se ve en el fondo corresponde a nuestro Mar Argentino, el Océano Atlántico, y la vista está tomada desde la puerta de entrada del Hotel Los Yaganes, perteneciente al Automóvil Club Argentino. Es el día 17 de julio de 1980 y la temperatura marca 10 grados bajo cero con una sensación térmica de 20 grados bajo cero. Cuesta despegar los pies, después de un rato de estar parado, pues se adhiere la suela por acción del frío.

Vista desde el avión el servicio de la Gobernación cuando abordaba ya el Canal de Beagle, mostrando los picos nevado de la Cordillera de lo Andes a 5.000 metros de a tura.



Casa de familia de los Menendez Behety en la Estancia "Villa María" como ostenta en un arco de entrada a la misma en Río Grande Tierra del Fuego.

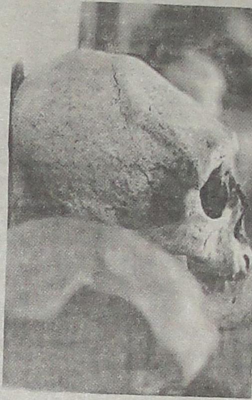


Vista aérea de la Ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, que fuera fundada el 11 de julio de 1921, y se halla ubicada al N.E. de la Isla Grande de Tierra del Fuego a orillas del río del mismo nombre, siendo su población aproximada de 16.000 habitantes.

Nuestra visita al Hogar de Ancianos de la Ciudad de Río Grande nos posibilitó conocer a uno de los cuatro descendientes directos de los "Onas" en Tierra del Fuego. Se hallaba tejiendo un cinto de colores con una maestría digna de su raza. Los Onas fueron una raza indígena, nómadas, que poblaron la parte de la llanura de la Isla Grande, viviendo de la caza del guanaco.

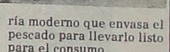


Laguna Verde, en momentos de sacar esta fotografía, en parte helado. Paisaje común en Tierra del Fuego en esta época del año.





Cráneo de un indígena que se presenta en la colección del Museo de la Misión de Monseñor Fagnano en Río Grande, Tierra del Fuego y que presenta raramente una deformación frontal; raramente pues los indígenas de esta zona, como los onas y los yamanes no acostumbraban a hacerla.



Puerto de la ciudad de Ushuaia en la bahía del mismo nombre, en la que amarran barcos de todos los puertos del mundo, sobre todo pesqueros y cargadores de lana.

Entre ellos suele estar amarrado un buque factoría moderno que envasa el pescado para llevarlo listo para el consumo.

Sobre uno de los muelles se ven, amarradas, dos lanchas torpederas y dos rápidas de la Marina de Guerra.

...hía de ... de la ... país, a ...ste de ...ra del ... se en... ...oy, an... de los ...a indí-



Casi no se ve, confundido en el blanco de la nieve el poblado de la ciudad de Ushuaia, capital de la Gobernación de la Tierra del Fuego.

Sobre la hondonada del medio se encuentra la hoya Martial, que conserva el hielo eterno al pasar de las distintas temporadas del año. En este glaciar se está construyendo un camino.



Edificio donde funciona la Gobernación de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, (parte trasera) que muestra las oficinas y el despacho del Gobernador. Este despacho de forma cónica, de una superficie aproximada de 300 mts. cuadrados, tiene características especiales, puesto que desde su escritorio el funcionario gobernante tiene una visión a su alrededor de 180°.

Su forma cónica es observada sobre la chatura de Ushuaia, y raramente dejamos de pensar en la trilogía que forman las puntas de los picos nevados, las verdes copas de las coníferas con esta oficina de punta negra.

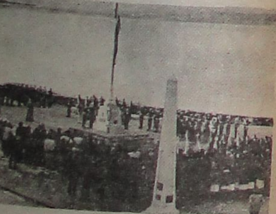


Turbal, antigua laguna donde la flora hidrófila en condiciones especiales sufrió descomposición incompleta por abundancia de agua y falta de oxígeno.

La carencia de oxígeno es producida por el agua estancada, por lo tanto la oxidación de los ácidos no es total, por este mismo motivo es que no se convierte en humus.

La turba es utilizada como fertilizante, mejorador mecánico del suelo, camas de animales, combustible.

La turbera más grande de la Isla de Tierra del Fuego se considera a la de Libertador Gral. San Martín, de 6.000 Ha.



...lio de 1980. Sobre ..."25 de Mayo" de la ... Ushuaia, con un ...de las aguas de la ... mismo nombre parecieran estáticas, se celebra la fiesta patria con una temperatura de 6,5 bajo cero, con una sensación térmica de casi 8 bajo cero.



Iglesia y dependencias donde funciona un museo en la **Misión Salesiana** fundada por Monseñor Fagnano en 1893. Es actualmente un establecimiento educacional agrotécnico, que posee 70 internados que egresan con el título de Mayordomo de Granja y Bachillerato Agrotécnico.



Visiones de dos olavarrienses en la Tierra del Fuego

Hace un año los señores **Ariel Edgardo Chiérico y Abel Merlos** realizaron un viaje al sur argentino, visitando el territorio nacional de Tierra del Fuego.

La impresión por ellos recogida, las bellezas naturales que captaron sus retinas y la cordial acogida en tierras patagónicas, movió al señor Chiérico a donar sendos bustos obras de su padre, el desaparecido escultor don Santiago José Chiérico.

En conocimiento de ello, y aceptando por cierto el ofrecimiento, la gobernación de aquel territorio argentino, invitó especialmente a los olavarrienses Chiérico y Merlos, quienes recientemente volvieron a vivir una inolvidable experiencia.

La cámara inquieta de Abel "Chino" Merlos, tomó distintas instancias de una vivencia que ahora, a través de **Agencia Periodística "Impacto"**, se convierten en una hilvanada sucesión de notas de interesante contenido.

En cada una de ellas Ariel E. Chiérico comenta ese mundo increíble que está en nuestra Argentina: la Tierra del Fuego.

Entre las edificaciones de la estancia María Behety, encontramos el galpón denominado "El galpón de esquila más grande del mundo". En relación verdadera lo es hoy, puesto que hubo según informes, uno más grande en Australia que se perdió por acción de un incendio.
Este galpón tiene cabida pra 4.000 ovejas que pueden ser esquiladas en el día.

Interior de una parte del galpón de esquila de la estancia María Behety en las proximidades de Río Grande, Tierra del Fuego.

Casa de familia de los Menendez Behety en la Estancia "Villa María" como ostenta en un arco de entrada a la misma en Río Grande Tierra del Fuego.

Sale el sol en Río Grande, siendo las diez de la mañana. En la vereda se puede observar que ha nevado y que el sol con sus rayos juega una serie de reflejos abrillantados. El agua que se ve en el fondo corresponde a nuestro Mar Argentino, el Océano Atlántico, y la vista está tomada desde la puerta de entrada del Hotel Los Yaganes, perteneciente al Automóvil Club Argentino. Es el día 17 de julio de 1980 y la temperatura marca 10 grados bajo cero con una sensación térmica de 20 grados bajo cero. Cuesta despegar los pies, después de un rato de estar parado, pues se adhiere la suela por acción del frío.

Vista desde el avión el servicio de la Gobernación cuando abordaba ya el Canal de Beagle, mostrando los picos nevado de la Cordillera de lo Andes a 5.000 metros de a tura.

Vista aérea de la Ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, que fuera fundada el 11 de julio de 1921, y se halla ubicada al N.E. de la Isla Grande de Tierra del Fuego a orillas del río del mismo nombre, siendo su población aproximada de 16.000 habitantes.

Laguna helada en Río Grande, Tierra del Fuego, aprovechada por los niños para esquiar en especies de trineos con cinturones y bastones de empuje.
Se desplazan a gran velocidad formando entre ellos carreras sobre el hielo. Al fondo se puede ver parte de uno de los barrios de Río Grande, la capital económica al decir de sus pobladores.

Nuestra visita al Hogar de Ancianos de la Ciudad de Río Grande nos posibilitó conocer a uno de los cuatro descendientes directos de los "Onas" en Tierra del Fuego. Se hallaba tejiendo un cinto de colores con una maestría digna de su raza. Los Onas fueron una raza indígena, nómadas, que poblaron la parte de la llanura de la Isla Grande, viviendo de la caza del guanaco.

Laguna Verde, en momentos de sacar esta fotografía, en parte helado. Paisaje común en Tierra del Fuego en esta época del año.

Cráneo de un indígena que se presenta en la colección del Museo de la Misión de Monseñor Fagnano en Río Grande, Tierra del Fuego y que presenta raramente una deformación frontal; raramente pues los indígenas de esta zona, como los onas y los yamanes no acostumbraban a hacerla.

Puerto de la ciudad de Ushuaia en la bahía del mismo nombre, en la que amarran barcos de todos los puertos del mundo, sobre todo pesqueros y cargadores de lana.
Entre ellos suele estar amarrado un buque factoría moderno que envasa el pescado para llevarlo listo para el consumo.

Sobre uno de los muelles se ven, amarradas, dos lanchas torpederas y dos rápidas de la Marina de Guerra.

Acto de la Inauguración de la Escuela N° 10 de la Ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, construída en 240 días reales desde la firma de aceptación de obra. En el mismo acto se inaugura un busto de Manuel Belgrano, obra del escultor argentino Santiago José Chiérico. Los abanderados y Guardia del 5° Batallón de la Escuela Naval con asiento en Río Grande hacen guardia en tan brillante acto.

Orillas de la Bahía de Lapataia, terminal de la ruta tres en nuestro país, a 20 kilómetros al oeste de Ushuaia en Tierra del Fuego. En este lugar se encuentran al día de hoy, antiguos comederos de los indios yamanes, raza indígena y canoera.

Casi no se ve, confundido en el blanco de la nieve el poblado de la ciudad de Ushuaia, capital de la Gobernación de la Tierra del Fuego.
Sobre la hondonada del medio se encuentra la hoya Martial, que conserva el hielo eterno al pasar de las distintas temporadas del año. En este glaciar se está construyendo un camino.

Primera casa de guardabosque, con un primer plano de un puente de madera para cruzar el Lago Verde, camino hacia la Bahía de Lapataia.

Parte del edificio de la Gobernación de Tierra del Fuego, mostrando al frente del mismo lo que abarca el hotel "Albatros" divididos por la calle Laserrere y sobre la Avda. Maipú, que sirve como costanera de la ciudad más austral del mundo.

9 de Julio de 1980. Sobre la plaza "25 de Mayo" de la ciudad de Ushuaia, con un fondo donde las aguas de la Bahía del mismo nombre parecieran estáticas, se celebra la fiesta patria con una temperatura de 6,5 bajo cero, con una sensación térmica de casi 8 bajo cero.

Iglesia y dependencias donde funciona un museo en la **Misión Salesiana** fundada por Monseñor Fagnano en 1893. Es actualmente un establecimiento educacional agrotécnico, que posee 70 internados que egresan con el título de Mayordomo de Granja y Bachillerato Agrotécnico.

Edificio donde funciona la Gobernación de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, (parte trasera) que muestra las oficinas y el despacho del Gobernador. Este despacho de forma cónica, de una superficie aproximada de 300 mts. cuadrados, tiene características especiales, puesto que desde su escritorio el funcionario gobernante tiene una visión a su alrededor de 180°.

Su forma cónica es observada sobre la chatura de Ushuaia, y raramente dejamos de pensar en la trilogía que forman las puntas de los picos nevados, las verdes copas de las coníferas con esta oficina de punta negra.

Turbal, antigua laguna donde la flora hidrófila en condiciones especiales sufrió descomposición incompleta por abundancia de agua y falta de oxígeno.

La carencia de oxígeno es producida por el agua estancada, por lo tanto la oxidación de los ácidos no es total, por este mismo motivo es que no se convierte en humus.
La turba es utilizada como fertilizante, mejorador mecánico del suelo, camas de animales, combustible.
La turbera más grande de la Isla de Tierra del Fuego se considera a la de Libertador Gral. San Martín, de 6.000 Ha.

• Crónicas retrospectivas •

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgando y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS (Semana del 29 de agosto al 4 de setiembre de 1930)

SITUACION

—**La crisis política se agravó** tras un aparente aquietamiento que había llevado a dejar de lado refuerzos en la Casa de Gobierno. **La noche del 28 de agosto se adoptaron severas medidas de precaución, mientras el Presidente Irigoyen suspendía audiencias, el Ministro del Interior** se entrevistaba con colegas y los jefes de la I y II División de Ejército visitaban los cuarteles. **La actividad de la oposición habría llevado a esa inquietud oficial.** Pero Buenos Aires estaba tranquila. Algunas manifestaciones radicales, a bordo de "bañaderas" y camiones, gente con boina blanca y letreros a los costados, como éste: "**el único hombre que está en el corazón del pueblo es Irigoyen**".

—Luego se acuartelaron tropas en Buenos Aires, y varios **jefes y oficiales son detenidos**, entre ellos los coroneles Grosso Soto y Mayora. **Los valores de Argentina caen verticalmente en la Bolsa de Nueva Yok.** Durante una manifestación organizada por radicales, en las proximidades del Círculo de Armas es herido gravemente el comisario Servando Petel, que supo actuar en Olavarría.

—**El diario oficialista "La Epoca"** deja trascender la realización de una reunión de la dirigencia radical, donde se habría estimado conveniente sugerir a Irigoyen que renuncie. **El Presidente está en su casa de la calle Brasil, afectado de gripe.**

—**El general Dellepiane, ministro de Guerra, renuncia en forma indeclinable.** Se asegura que en el texto de la dimisión formula cargos a la gestión de Irigoyen, no deseando compartir más las responsabilidades de la crítica emergencia. Es posible lo sigan otros ministros en el abandono de funciones. **Hay más arrestos de oficiales, y el 8 de Caballería pasa de Ciudadela a la Capital.** Entretanto siguen las manifestaciones. **La oposición también gana la calle y grita "viva la revolución!".** A llegar Cantoni a Retiro, procedente de San Juan y saludado por el senador Melo, los radicales antipersonalistas coinciden en aquella expresión. **Los personalistas responden: ¡"Viva Irigoyen!".**

—**El Presidente mejora y hace saber que no renunciará**, que afrontará la situación. El señor Elpidio González asume interinamente el Ministerio de Guerra, mientras circula la versión de la dimisión del contralmirante Zuleta, Ministro de Marina. El vicepresidente Martínez confía en que la situación será capeada.

—**Hay manifestaciones estudiantiles**, provenientes de las facultades de Medicina y Derecho. **El doctor Alfredo Palacios**, decano de la última y dirigente socialista, alertó sobre la posibilidad de una dictadura militar, pero a la vez reclamó la renuncia de Irigoyen (el reclamo de dimisiones presidenciales, con el tiempo se convertiría en un hábito de Palacios, tanto como el chambergo, los bigotes y el moño).





ACTIVIDADES

—**Estalla en Olavarría la tradicional tormenta de Santa Rosa**, y cuando más expectativa había por las novedades, quedan interrumpidas las líneas telefónicas con la Capital, lo que derivó en la menor cantidad de noticias que EL POPULAR dio en posterior edición, ya que proceden de aquel medio.

—**Una nota comenta la situación:** "...es sencillamente ridículo y lastimoso que un gobierno que ha surgido de una mayoría popular única en los anales de nuestra historia haya perdido los estribos de tal forma que no comprende que la voz de ese pueblo no puede ahogarse con esos aparatosos preparativos bélicos, que sólo consiguen agravar la situación y ahondar su desprestigio".

—El 4 de setiembre, otra nota de fondo de EL POPULAR aborda la actualidad y concluye así: "...**si el radicalismo ha perdido el apoyo y la adhesión de las masas populares, es sencillamente porque no ha interpretado los anhelos de la colectividad;** porque no ha satisfecho las necesidades públicas, porque no ha resuelto los problemas económicos, sociales e institucionales que reclamaban una urgente solución..."

—**El señor Vicente Tucci**, ha sido reconocido agente consular de Italia en el partido de Olavarría.

—Han sido electos miembros titulares para **Biblioteca Popular de Hinojo** los señores Justiniano Rodríguez, Francisco Olivetto, Victorio Zago, Manuel Smirnoff, Eduardo de Pierris, Guillermo de Maestri, Juan Lacoste, Juan Canessa y Víctor Lucini.

—**Se conoce la memoria anual de la Biblioteca Popular de Olavarría.** Durante doce meses han ingresado cuatro socios. EL POPULAR apunta ante ese guarismo: "**¡Cuatro socios!. Es francamente el colmo de la indiferencia** para una entidad de la importancia de la nombrada. No dudamos que el presidente de la biblioteca debe ya estar curado de espanto y de ahí que no se haya asombrado en anotar en la memoria tal cifra". La misma entidad realiza asamblea y son reelectos los señores Carlos Lecot, Ascencio Camelino, Umberto Smith, Juan Errecart y Casildo Alonso.

—**Realizó asamblea la Sociedad Española**, renovándose la comisión directiva. Fueron reelegidos titulares los señores Manuel de la Vega, Victoriano Arroyo, Jesús de Vega y Francisco Jáuregui Torres. Electos, Manuel Vázquez y José Mendía. Para suplentes, Pedro Ruiz, Aristóbulo Moya y Gabriel González. Para revisores de cuentas, reelecto Faustino Rocha y electo José María Torres.

—Rodeado de las precauciones del caso fue trasladado del Penal de Sierra Chica al hospital de Melchor Romero el peligroso sujeto Joaquín Araujo, conocido como "**El Pibe del Bañado**".

—**Con 203 inscriptos finalizó el empadronamiento de extranjeros.** En los últimos días se habían anotado, entre otros, Guzmán Piriz, Joaquín Singla, Mateo Bravo, Mateo Amanzi, Pedro Erro, Celestino Balboa, José Arena, Francisco Devalle, Pánfilo Arenal, Constantino Iglesias, José Mendía, Felipe Neder, etc.

—Cinco vecinos han propuesto el comisionado municipal para integrar la **junta de reclamaciones del padrón provincial;** ellos deben reunir los mismos requisitos que se exigen para ser concejal, y son Desiderio Ramón Parodi, Feliberto Cambours, Fermín Aramburu, Antonio Mazzuchi y Juan Ressia.

—**Se reunieron los médicos en el Club Social y formaron el Círculo Médico de Olavarría**, adoptando entre sus primeras medidas el repudio por el método llamado "asueroterapia", que se está practicando en la ciudad por especialistas llegados de la Capital. Se designó una comisión provisoria presidida por el doctor José María Amado, con el doctor Pablo Tagliaferri como secretario. Los demás miembros son: Manuel Otero, Manuel Rosales, Alfonso Hourcade, Carlos Lecot, Amadeo y Antonio Grimaldi, Rómulo Italiani, Alfredo Olivieri Acosta, Daniel Márquez y Gustavo Tabossi.

SOCIALES

—**Se prepara una cena de homenaje al doctor Julio Oscar Fassina** con motivo de haberse graduado como abogado. Será servida en el Hotel Colón (actualmente confitería Boston).

—**Ascendido, se ausentó para Neuquén, el joven Eduardo Laplace.** Será gerente de la usina de esa ciudad sureña. Fue agasajado por numerosos amigos antes de su partida.

—**Estudiantes del Centro de Ingeniería de Buenos Aires**, visitaron las fábricas de cemento portland de la zona.

—Visitó brevemente a sus familiares, regresando al acantonamiento de Campo de Mayo, **el teniente Tito Ulises Michelini.**

—Son lamentados los **decesos de Salvador Vilaseca**, que fuera copropietario del Cine El Aguila y propietario del Bar Express, de la señora Ciriaca Arauz de Santafe; y de la niñita Nélida Fuentes (de Sierras Bayas), de la señorita Zulema Leal Gómez.

—**Mejora el estado de la salud de la señorita** Ana Pagano Caro y del señor Juan Antonio Ibáñez.

DEPORTIVAS

—Olavarría se clasificó en tercer lugar en el **torneo intervecinal de tiro** realizado en Tandil. Participaron Mario Llera, Carlos Pepa, Pedro Aguerre, Manuel Oliva y Estanislao Lumelli.

—**El Círculo de Ajedrez** ha invitado al maestro Roberto Grau para actuar en Olavarría; la Municipalidad ayuda a la entidad a afrontar los gastos.

PERIODISTICAS

—Apareció el primer número de "**El Bachiller**", publicación de los alumnos del Colegio Nacional de Azul, dirigida por el joven olavarriense Héctor Altamira.

COMERCIALES

—**Lisardo de la Vega, Tirador y Cía.** exhiben el nuevo modelo Chrysler Royal Sedan, 4 puertas, para 5 pasajeros a 3.990 pesos.

TODO SOBRE LOS HOMBRES

¡ATENCION A LOS HOMBRES DE OLAVARRIA!

Esta nueva sección destinará un espacio donde se reflejarán opiniones sobre los más diversos temas de los hombres de Olavarría, ocupados en distintas actividades comerciantes, profesionales, artistas, publicistas, periodistas, fotógrafos y todo lo que vaya captando nuestra lente fotográfica y nuestro grabador... PULSO dijo: "Ahora le toca a los hombres, sin olvidarnos de las mujeres y los niños...



LA FOTO DE LA SEMANA



"Portrait" por Leonidad Tugalev

SECCION: "MODA"

Por JUAN CARLOS SPORT - LASPINA

A partir del auge de la moda deportiva, el guardarropa urbano capitalizó muchas de las pautas propias de ese sector específico de la indumentaria. La producción originalmente destinada a los campos de juego hoy se hace extensiva al uso cotidiano, merced a la funcionalidad que requieren las nuevas tendencias. Esta campera sin mangas es un ejemplo del nuevo criterio productivo en materia de ropa joven. A partir de una feliz combinación de nylon y algodón -entre otras- se ha elaborado este modelo de líneas que computa como únicos detalles cierto efecto acolchado logrado a partir de la técnica del matelassé, además de originales broches en el frente.

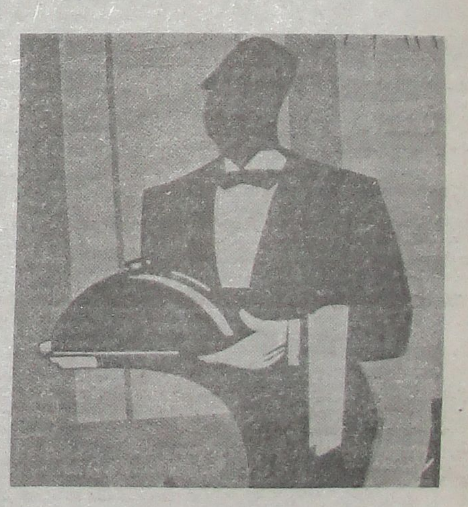


Panorama desde la mesa

Hay a quienes les gusta comer bien y hay quienes les gusta pagar mucho y creen que comen bien. Por intermedio de encuestas iremos aclarando algunas cosas al respecto.

Según hemos podido comprobar, por ahora, en nuestras andanzas periodísticas, es que existen DOS OPINIONES diametralmente opuestas acerca del nivel de la gastronomía argentina.

La primera sostiene que, por ejemplo en Bs. As., se puede comer bien tan bien como en cualquier otra parte - los precios son otra cosa-, mientras que la segunda nos ubica en situación de pequeña aldea al lado de tales colosos de la buena cocina como PARIS, LONDRES, BRUSELAS Y NUEVA YORK.



Los primeros son, seguramente, aquéllos que se deleitan consumiendo grandes cantidades de carnes asadas y milanesas prolijamente preparadas. Los segundos, - no nos cabe duda- son los que se empeñan en comer en CATALINAS O CABANON O DON JUAN. (Los mismos que antaño, eran habitués de L'ORANGERIE o de AU BEC FIN en su último año de vida).

¿Cuál es la realidad? Contamos con gente que va y viene de Europa y nos informan que no estamos tan mal parados...

• Crónicas retrospectivas •

DE HACE 25 AÑOS (Semana del 29 de agosto al 4 de setiembre de 1955)

SITUACION

—**En medio de la crisis política, impactó y desconcertó la renuncia presentada al cargo de Presidente de la Nación el día 31, por el general Juan Perón** y girada al Movimiento Peronista, como prenda para la pacificación del país. A raíz de esa presentación **se colmó la Plaza de Mayo de manifestaciones, reclamando el retiro de la dimisión**. Hablaron en tal sentido, Héctor De Pietro, secretario general de la CGT y la señora Delia D. de Parodi, titular de la rama femenina. Pero la multitud reclamaba la presencia y la voz de Perón.

—**Enérgicas palabras de Perón**: "la consigna para todo peronista, esté aislado, o esté dentro de una organización es contestar a una acción violenta con otra más violenta. **Y cuando uno de los nuestros caiga, caerán cinco de ellos** (...) Se ha de poner calma a cualquier precio, y para ello necesito la colaboración del pueblo (...) **una cosa es la que ellos buscan: retrotraer la situación a 1943.** Para que ello no suceda estamos todos nosotros, para oponer a la infamia, a la insidia y a la traición, nuestros pechos y nuestras voluntades. Hemos ofrecido la paz, no la han querido. Ahora hemos de ofrecerles la lucha, y ellos saben que cuando nosotros nos decidimos a luchar, luchamos hasta el final. Que cada uno de ustedes recuerde: **la palabra ahora es la lucha, la lucha que vamos a hacer en todas partes y en todo lugar.** Que sepan que esta lucha que iniciamos no ha de terminar hasta que no los hayamos aniquilado o aplastado..." **(así terminó el período de pacificación durante el cual hablaron por radio varios dirigentes opositores**; de ahí en más la situación en el país se encaminaba para ser dirimida en la última instancia. La hora de las palabras había finalizado. Es el tiempo de la "**dialéctica de las pistolas**")

—Por una ley de rápido trámite fue impuesto el **estado de sitio** en la Capital Federal. La minoría radical se opuso a la medida, fundamentando el diputado Yadarola.

—El titular del radicalismo, **doctor Arturo Frondizi efectúa constantes conversaciones** con dirigentes de todo el país. Se proyectan actos en diversas ciudades como réplica a la campaña de agitación que promueve el peronismo.

—Se estudian las **dimisiones de los ministros de Salud Pública y de Trabajo**, doctor Conrado Bevacqua y Alejandro Giavarini, respectivamente. Para suplir al primero trasciende el nombre del ex rector de la Universidad de Buenos aires, doctor Jorge Taiana (el mismo que será Ministro de Educación de Cámpora)

—**Se crea la comisión argentina para la UNESCO**, y es nombrado titular de la misma el profesor José Mayo, que está al frente de la DINEMS.

ACTIVIDADES

—**Repercutió en Olavarría el acto de Plaza de Mayo.** En adhesión al Presidente Perón se reúnen en la plaza Coronel Olavarría numerosas personas, que venían marchando por las calles al grito de "**Perón sí, otro no**". Luego escucharon atentamente el largo discurso presidencial y al cabo se dispersaron en orden. **El paro fue total, salvo para la actividad periodística.**

—**La Municipalidad adjudicó a la firma Fittipaldi Hermanos** la construcción de la obra plataforma para el balneario municipal, y a la firma **Humberto Camplone** el refugio de pasajeros de Sierras Bayas, obras presupuestadas en 68.994 y 28.590 pesos, respectivamente.

—Conforme a nuevas disposiciones las **frutas se venderán por kilo**, y no por docena, como hasta el momento.

—**Los artistas locales Edmundo Galbiatti y Marc Aurelio Cirigliano, exponen en "Abolengo"**, primera "boutique" que Olavarría tuvo, ubicada en Vicente López, entre Coronel Suárez y Gral. Paz, donde se ha instalado hace poco una óptica.

—**Se dispuso la reorganización del Círculo Médico.** Actuarán como presidente y secretario provisorios los doctores Dante Améndola y Rolando Paz. También integran el grupo de trabajo los doctores Francisco Chueca y Mario Mingo.

—**Se designaron autoridades para la 20ª Exposición de Ganadería y Granja.** Actuarán los señores Manuel Villar, Reynaldo Etcheto, Manuel Arregui, Manuel Gil, Santiago Casey, Manuel Aguilera, Juan Carlos Crevy, Pedro Aguirre, Bernardo Harreguy, Orlando Ascenzi, etc.

—Se ha constituido la **Peña Olavarriense en Mar del Plata.** Integran la comisión provisoria organizadora, los señores Nicolás Capuano, Juan Enrique Lecot, Enrique Beytia, José M. Alonso, Horacio del Valle y Oscar Dominghini.

—**Nueva comisión en el Club Español. Preside** don Pedro Rípoli. Los demás integrantes son Raúl Arroyo, Sebastián Hurtado, Santiago Occhi, Vicente Aparicio, Raúl Iruretagoyena, Ernesto Catani, Benito Cibeira, Adolfo Reynoso, Víctor Mieri, Torcuato Emiliozzi (h), Andrés Pozzo y José Mogávero.

—**No faltó la tormenta de Santa Rosa**; llovió por dos jornadas, y la precipitación alcanzó a 23 milímetros.

—**EL POPULAR recuerda en un recuadro que carece de sirena desde hace tiempo.** Que sonara fue reclamo de los manifestantes peronistas el día 31, pese a ser informados por el Intendente Fernández, sobre su no funcionamiento. "Hemos creído —se dice el día 3— formular esta aclaración pública para evitar al respecto toda suposición —mal intencionada o no— que no se ajuste a la realidad de las cosas".

—**CESCO, que agrupa a los estudiantes secundarios católicos realizó un festival artístico en el salón de la iglesia San José**, presentándose un piano electromagnético, cedido por organización BAR, de don Samuel Averbuj, y en el cual ejecutaron piezas clásicas las señoritas Marta Borzi y Alicia Michelini. El taller experimental de arte escénico Candilejas, de Azul, representó luego la comedia cómica "Galileana", muy celebrada por los concurrentes.

—Formula declaraciones en la encuesta para instituciones y sus dirigentes el **señor Italo Barone**, quien se refiere al sindicalismo aplicado a la docencia a través de la Asociación de Docentes de la Provincia.

—**EL POPULAR destaca al joven José Agustín Fernández**, de 16 años, quien todas las tardes debe transitar 64 cuadras en total para ir de su domicilio a aprender el oficio de Mecánico del Automotor en la ex **Escuela de Capacitación Obrera Nº 66**, sita en Humberto I (ahora Coronel Suárez) y Cerrito, que dirigía el señor Vicente Nasello, y que con los años se asimiló a la actual ENET "Luciano Fortabat".

SOCIALES

—Al cumplir sus **bodas de plata** con el ejercicio de la profesión son agasajados por sus colegas y por médicos, los odontólogos **Luis Sacher Visconti y Saúl Michelini.**

—Se registran los **nacimientos** de Roberto Cabrera, Mirta Francomano, Miryam Rodríguez, Ricardo Schroeder (en Bahía Blanca), Ricardo Mayoz, Gabriel Indavere, Oscar Conti.

—Son celebrados los **cumpleaños** de María Inés Lecot, María Elena Colasurdo y María Cecilia Urdapilleta.

—**En el hogar de don Marcial Menna y Elsa Luna** se lleva a cabo una reunión en la que participan la señora Amalia L. de Iturralde, doctor Raúl Arroyo y señora, Mario Ruiz y señora, Hugo Obesio y señora, señora Beba Rico de Pizzorni; señoritas Tosha Iturralde y Emma Mac Gaw; señores Emilio Usabiaga, Alcides Fassina, Sebastián Hurtado, Rodolfo Alvarez, José Rico, Carlos Iturralde y B. Labatte.

ESPECTACULOS

—**Estrenos nacionales reideros en ambas salas**: "El fantasma de la opereta" con Alfredo Barbieri en el París y "El millonario", con Adolfo Stray en el Municipal.

—Se está ensayando el **coro vasco Exte Maitea**, del centro respectivo.

DEPORTIVAS

—Renovó autoridades el **Tiro Federal**. Preside el señor Eduardo Améndola, quien es acompañado por los señores Luis Sallies, Tcnl. (RE) Héctor D. Santana Pérez, Emilio García Blanco, Francisco Aitala, José Mendizábal, Atilio Michelini, Augusto Hiese, Juan Inglesi, Manuel Oliva, Antonio Grimaldi, Dardo Gainza, César Aitala, Rafael Stéfano, y Kurt Held.

—**Estudiantes ganó** por 3 a 2 a El Fortín y se adjudicó la **primera rueda del campeonato de fútbol.** También ganó su escolta, Calera Avellaneda por 2 a 1 a Loma Negra.

—Juan Gálvez, ganó por tercera vez la **Mil Millas**, que se corren por la Provincia.

—Ganaron el certamen de **canasta uruguaya** en Estudiantes Elsa Saiz y Oscar Braghini al vencer en la final a Celia Cajén y Emilio Usabiaga. El certamen de **truco** tuvo por ganadores a Mario Ruiz y Ernesto Simona, luego de ganar a Francisco Aitala y Angel Amoroso.

—**Al triunfar en la suelta de palomas** desde Río Colorado se afianza en el primer lugar del **certamen de la Sociedad Colombófila**, el palomar "Los cuatro vientos", de Rogelio de la Vega.

—Juan Carlos Díaz **ganó en golf el premio** Veterinaria Olavarría, fue escoltado por René Cood y Alberto Rosales.

—Comenzó ganando Mario Galarza en Coronel Pringles por el **Campeonato Argentino de Bochas.**

—Correos y Casa Marín, que volvieron a ganar, son punteros del torneo **comercial de fútbol.**

—Se están preparando para correr en la **Quinta Vuelta de Tres Arroyos** los hermanos Emiliozzi y José Francia.

La moda ha muerto

La moda con sus dictados caprichosos se acabó. La ropa de los años 80, es la moda de la ropa "ropa - modo - de - vida", "ropa - humor" etc...

Cada una se puede vestir según sus gustos, estados de ánimo, imaginación, sin ser demodé...

Porque tenemos días grises y noches rosas. Entonces ¡viva la moda! LA SUYA

SI USTED, AMIGA ES: FEMENINA: MODA SPORT

FEMENINA: Moda Sport
INPULSIVA: Dos colores, blanco y colorado
INDIVIDUALISTA: ¡Viva la Independencia! ¡No! a la uniformidad
FIEL: Un jean, vestimenta de ayer y hoy.
DINAMICA: Lista para la mini.
COLORISTA: Un muestrario de los nuevos colores -sin ser los pasteles-
NATURAL: Un toque de blanco o de beige
AUDAZ: Cuando estamos seguras de nosotras mismas, sin tener nada que esconder, o sea que es momento de jugar con la transparencia hasta donde se atreva.

GRAFOLOGICO CONSULTORIO

Análisis grafológico de Alfonsina Storni

letras

Creo
un bosque
misterioso
de troncos

Por cada uno
de tus caminos
avanza
Ju Edipo,
Ju [illegible],
Ju Santa Juana
Alfonsina Storni

Margen izquierdo: levemente irregular. Se desprende de su grafismo una genial negligencia **que Alfonsina supera como todo,** por medio de su gran voluntad, y tras un **esfuerzo consigue ceñirse a un orden.**
Escritura curva: Imaginación, gracia (con esc. ancha) gran corazón por el que vivió, creó, sufrió y gozó. Todo lo sintió intensamente.

Tamaño de letras: pequeña (más en últimos renglones y firma), irregular. Analítica, observadora, su gran inteligencia tiene la fuerza de la capacidad intelectual masculina. Sensibilidad y duda. Pensamiento filosófico. Introvertida, trata y no puede expansionar realmente su maravilloso mundo interior, teme no ser comprendida.
Extensión: Normal y luego dilatada. Naturaleza espontánea e impaciente, responde al primer contacto con el medio con una actitud defensiva y prudente. Como todo ser profundo trata de ser clara y para ello se abandona enseguida a su natural franqueza y espontaneidad
Velocidad: Rápida (moderada en los primeros renglones) confirma lo dicho en el item anterior. Además busca ser comprendida, esa es su intensión en los primeros renglones; ser clara.
Progresiva: Avanza, se adelanta con sus ideas y actitudes. Evolucionada y progresista, vive con la época.
Inclinación: Vertical, luego dextrógira, Busca equilibrio, regular sus emociones, **aparentar una frialdad que no es mas** que miedo a su enorme capacidad de entrega.
Puntuación: Baja y pastosa. Luego ligaduras anormales. Depresión, sensualidad. Los signos superiores unidos a la letra demuestran capacidad intelectual, facilidad y elegancia en el cruce de ideas. La gente que escribe...-bien, tiene ese rasgo en su escritura.

En Alfonsina la depresión que la identifica, la mucha sensualidad que ocultaba, no afectaban demasiado su habilidad intelectual.
Descendente: Tristeza, pesimismo del que no cree nada ni espera nada ni sufre, y de cada pena nace un poema. Embellece su angustia y nos la regala en versos.
Coligamento: Ligada, desligada, agrupada. Razonamiento lógico interrumpido constantemente por la duda y la riqueza **de sus ocurrencias. Nos habla también** de sus caprichos, de falta de continuidad afectiva de su independencia, de su deseo de marchar sola y de su enorme angustia.
Barras de "t": Altas y bajas. Ansia de querer brindarse dócilmente, (parece contradicción con lo anterior, pero es Alfon**sina contradictoria) en esta tirana acaparante de afecto.**

Firma: Coincidente. No se diferencia del texto. Personalidad autentica (es un signo **de unitariedad) clara, sencilla, sin rúbrica:** valor moral, sencillez dentro de las **contradicciones con ella misma. Se atreve a** presentarse tal cual es, segura de si y de su **real valor. La A de Alfonsina muestra** su escepticismo y franqueza (o su franqueza por escepticismo). En el hecho de **escribir todo el nombre, se conserva la re**lación íntima con el pasado infantil. Existe con relación al apellido un aumento de importancia que se da a la personalidad íntima individual.

Cambio de posición entre el nombre y el **apellido: Indica desavenencia en la pro**pia familia, donde existe una necesidad expansiva de proteger dominando, como lo indica la barra de "t".

Letras saltando por encima de la línea: (actos en corto circuito) se revela la idea de suicidio que procede del afecto; no fue madurado ni premeditado, fue un momento.

Fue un momento, se fue para quedarse. Ahora con su última valentía, por fin aceptada.

Sentía el rechazo de la gente ante su evolución e independencia. Era aprobada pero nunca comprendida.

Espontanea, sin reservas, sincera, AUTENTICA, Alfonsina lucha por SER.

No se adelanta sino que vive su época. Pero los demás no. Se siente inadaptada esta criatura profundamente humana, fortaleza y debilidad, capricho y sacrificio, docilidad y tiranía, sensualidad y es**peculación filosófica. Todo es contradictorio en esta mujer conflictuada por las vidas que la habitan. Pero todo es vibración y sensibilidad de quien quiere dar a los otros lo más puro de esa su compleja personalidad; su poesía.**

La sexualidad en esta intelectual es vida, creación y sufrimiento.

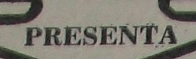
Su moral no es hipócrita, sino nobleza, lealtad, caballerosidad.

Eras tan independiente-melancólica **Alfonsina- porque no lograste nunca sen**tirte compartida.

CINE PARIS

Gral. Paz 2718 - T.E. 23307





ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS



Rosa... se asoma al cine

Los productores, como es lógico, tratan de invertir sus capitales en proyectos que prometen ser redituables, y estiman que uno de esos caminos es recurrir a los éxitos televisivos ("El Galleguito de la cara sucia", **"Rolando Rivas, taxista" "Los hijos de López"). Descontado que tales intentos no son tácitos sucesos, y que el riesgo siempre existe, pero también es verdad que aquél que no arriesga no gana... a veces.**

La telenovela de mayor repercusión en la teleplatea en 1980 -hasta ahora, y según las estimaciones- es "Rosa de lejos". Como no podía ser de otra manera el destino de su personaje central e historia ya se asoman a la pantalla grande... sin apartarse de la TV. En setiembre comienza la filmación de la versión cinematográfica que llevará el mismo título y tendrá por protagonista a Leonor Benedetto. Sobre un libro de Celia Alcántara adaptado por José Dominiani, contará con la dirección de María Herminia Avellaneda (será su segunda labor en cine, la primera fue en 1970, **"Juguemos en el mundo"**, y la idea argumental alude al tan trajinado tema de la reivindicación femenina.

En el curso de esta semana Renza Silverii dialogará con Leonor Benedetto para sus entrevistas en la sección **"Los distinguidos de siempre"**, donde usted encontrará detalles complementarios y apreciaciones sobre el nuevo intento de llevar al cine un éxito televisivo.

Alterio y un "Tiro al aire"

Uno de los mejores actores argentinos, Héctor Alterio, quien llegó el país para protagonizar **"Tiro al aire"**, cuyo rodaje finalizó hace dos semanas, se prepara para iniciar el 15 de setiembre su labor en **"Los viernes de la eternidad"**, basado en la novela homónima de María Granata, adaptada por ella misma en colaboración con Héctor Olivera, quien tendrá a su cargo la dirección del film.

Se trata de la producción más ambiciosa de Aries Cinematográfica Argentina para 1980, y su realización demandará ocho semanas de filmación, una de las cuales se cumplirá en Colonia, Uruguay.

Hasta el momento de redactar estos anticipos sólo se sabía que Thelma Biral será la compañera de rubro de Alterio.

También puedo adelantarles que dicho actor permanecerá en el país hasta diciembre, mes en que viajará a España para retornar en marzo o abril de 1981, a fin de cumplir con una temporada teatral en la Capital Federal...

Estrenos para setiembre

Como es de suponer los olavarrienses apreciarán las novedades cinematográficas que durante este mes se producirán en las tres salas de exhibición. Podemos anticiparles que, entre los estrenos o reposiciones previstas, podrán juzgar **"El jinete eléctrico"** un film dirigido por Sidney Pollack, con Jane Fonda y Robert Redford, título que tendrá como complemento **"... y lo llamaban el demoledor"**, realización de Michele Lupo que tiene por intérprete central al corpulento Bud Spencer. También se concretarán los estrenos de **"Sálvese quien pueda"**, dirigida y animada centralmente por Pierre Richard, y la película nacional **"Los superagentes contra todos"**, siempre con Ricardo Bauleo, Julio de Grazia y Víctor Bo, en esta oportunidad a las órdenes de Carlos Galletini.

A propósito, la novena producción de esta serie (**"La gran aventura del oro"**) comenzó a filmarse el 1º de setiembre, también dirigida por Galletini. Por último, se podrá ver nuevamente el film de Robert Aldrich **"Doce del patíbulo"**, con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson y John Cassavetes.

Por supuesto que los enunciados no son todos los títulos que se verán, pero son los confirmados hasta el cierre de esta edición.

Jaulas que no veremos

Entre los muchos films cuya exhibición está prohibida en la Argentina se encuentra **"La jaula de las locas"** (basada en una obra teatral que sí se estrenó en la Capital Federal), coproducción franco-italiana con Ugo Tognazzi, dirigida por Edouard Molinaró. Nominada para el Oscar a la mejor película extranjera en la entrega de 1980, acumuló 88 semanas en la cartelera de París, 87 en Bruselas y desde marzo de 1979 se proyecta en Nueva York.

Por supuesto ese escrito lleva a una continuidad, y ya se está filmando la segunda parte con el título de **"La jaula de las locas II"**, que tiene el mismo Tognazzi al frente del elenco y con Molinaró como realizador.

Su estreno internacional está previsto para las próximas navidades... pero, lamentablemente, será muy difícil que la veamos en la Argentina.

Hasta la próxima semana

Andrés B. Pohrebny.

PRACTI CONSEJOS UTILES PARA USTED



ANTICIPO PRIMAVERA- VERANO

El look del verano europeo

Por boutique "GINA"

Reinan las polleras por encima de las rodillas. Ballerinas de todo tipo, con medias y cadenas en los tobillos. La moda indiana hizo furor. Auténticos mocasines indios y chaquetas con flecos. Pantalones de raso cortos y muy angostos. Botas vaqueras para todo momento. ¡NO TENERLAS ES ESTAR ABSOLUTAMENTE FUERA DE ONDA!. El regreso del jean y trenzas y trencitas... una única detrás... o varias.

El A, B, C de todo lo que hace a la estética femenina

Por las chicas de "GANOVI"

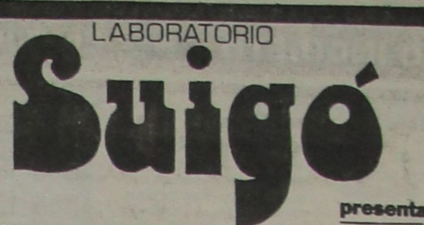
MASCARILLAS

Las máscaras, aparte de cuidar la piel ayudan a relajar y borrar las huellas del cansancio de la cara. Usted misma puede hacerse una máscara de limpieza de piel. En un recipiente poner una cucharada de miel y medio tarro de yogur. Mezclar bien, colocarla en la cara y dejar actuar 15 o 20 minutos. Quitar con agua tibia.

El cuidado de las uñas

Por perfumería "KAVIRMA"

Para revitalizar las uñas, córtelas y manténgalas pintadas porque el esmalte las protege. Es mejor aplicar varias capas finitas que una y bien espesa. También hágase baños tibios de aceite de almendras amargas, que es muy eficaz.



PULSO Espectáculos

La crítica

con altibajos entretiene el nuevo film de Pierre Richard

"Sálvese quien pueda"



"El actor cómico no aprende a serlo: un día se descubre como tal, igual que un pintor o un escritor. Lo que yo tengo es facilidad con mi cuerpo, específicamente con las piernas. La primera vez que me vio Jacques Tati, dijo: "Este va a ser un buen actor cómico: ya ví sus piernas". Tampoco hoy una técnica para construir un "gag", sobre todo el "gag" pequeño, que es el que a mi me gusta. El "gag" es un modo de definir a mi personaje, que tampoco responde a una técnica complicada".

Estas declaraciones de Pierre Richard, formuladas en conferencia de prensa, en julio pasado, durante su visita a nuestro país, definen básicamente el estilo interpretativo del actor francés. Cuando uno lo conoce personalmente comprende que el Richard - persona traslada buena parte de sus rasgos al Richard - personaje; timidez, simpatía, amabilidad, gestos mínimos, además de ser distraído y con un permanente interrogante en su mirada.

"Sálvese quien pueda", estrenado esta semana en Olavarría, es su film 19 desde que debutó en 1967 en aquella deliciosa comedia de Yves Robert **"Buenas noches, Alejandro"**, y no hace más que ratificar el estilo que lo caracteriza. El argumento narra las peripecias de un guionista de cine cuyos libros firma un autor de vaudeville muy en boga a cambio de escasa paga. Cierto día el talentoso anónimo acuciado por necesidades económicas y despierta su sed de gloria adopta una actitud de rebeldía. Esa determinación le origina una serie de enredos con aventuras y desventuras en un periplo que va desde París hasta el desierto del Sahara. El guión de Alain Godard y el mismo Richard hilvana la historia con "gags" que se suceden casi sin solución de continuidad con dispar efectividad. Resulta interesante destacar que la dirección de Pierre Richard no centra el film sólo en su lucimiento personal, sino que brinda a cada uno de los actores que lo acompañan (Aldo Maccione, Valerie Mairesse y Henri Garcín en primer término) la oportunidad de aportar sus decorosos trabajos.

Una de las particularidades que se pueden apreciar en los films de Richard es su preocupación por introducir, con placentero humor, alguna idea para la reflexión. En la película conocida esta semana alude a quienes usurpan talentos y glorias ajenas en beneficio propio explotando a sus verdaderos dueños.

Sin ser una gran comedia, **"Sálvese quien pueda"** distrae y entretiene en buena ley a través de un ajustado ritmo cinematográfico, si bien este se resiente por momentos y esta debilita la efectividad total de la producción.

Sintetizando, un grato entretenimiento.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

UK (Reino Unido)

La creación de un accesible talento:

En el año 1978, la escena musical estaba viendo como un gigante era herido de gravedad por pequeños traviesos. Ese gigante era el rock sinfónico y, los pequeños traviesos, el movimiento "punk", la música "disco", la naciente "new - wave". Grupos como Emerson, Lake and Palmer, Génesis, Yes, habían perdido el brillo que los había caracterizado en el lapso comprendido entre los años 1970 y 1974. Pero, nuestro "Gigante" —rock sinfónico—, resurge, como el Ave Fénix, de las cenizas, por medio de un grupo que nació super, UK.

Bill Bruford, el baterista miembro fundador de Yes, ex integrante de King Crinson, ex acompañante de Génesis y muchos otros grupos y solistas, luego de grabar un disco solista, ("Me parece bien") decide contactarse con un ex compañero del grupo King Crimson, el bajista y vocal John Wetton, que había actuado en los grupos Mogul Trash, Family, el ya mencionado King Crimson, Boxy Music, Uriah Heep y hecho algunas colaboraciones para George Martín. El tercero en completar el grupo es el violinista y tecladista, Eddie Jobson, que había comenzado a los 16 años en el grupo Fat Grapple y proseguido luego en Boxy Music y en la banda del guitarrista Frank Zappa.

Al poco tiempo de comenzar los ensayos se unió al trío Allan Holdsworth un guitarrista que había tocado como sesionista en grupos como Gong, Sport Machine, Tempest, Jean Luc Ponty, New Tony Williams Lifetime, etc. Así, en el mes de marzo de 1978 ve la luz el primer disco del grupo, "UK", el cual contenía un tema (In the dead of Night), que reflejaba la tendencia que parte del grupo iba a tomar. Para la crítica el disco era demasiado puro y perfecto, por lo que el sonido no lograba conformarlos, pero, las ventas del mismo, dijeron todo lo contrario.

Enseguida, se trató de catalogar a UK dentro de los movimientos conocidos y, es así, que surge el nombre de conjunto de Jazz - rock, término éste que dividiría al grupo en dos, Bruford y Holdworth, por un lado y Jobson y Welton, por el restante. Las primeras fricciones internas se hacían conocer y, harían su eclosión, luego de la gira que realizaron ese año, con la separación de Holdsworth.

Pero, aún no habían terminado los conflictos en el Reino Unido, porque al rechazar Wetton y Jobson dos composiciones de Bruford ("Sahara of snow" y "Forever until Sunday"), éste decide seguir el mismo camino que Allan Holdsworth, o sea, la separación del conjunto por él fundado.

Luego de acaecidos estos hechos y, en reemplazo de Bruford, se integra a UK el baterista Terry Bozzio, ex integrante de la banda de Frank Zappa, el cual, junto a Jobson y Welton, graba el segundo album del grupo, "Danger Money", en el que se delineaba el sonido sinfónico que había producido las separaciones antes mencionadas. Así, éste trío, pasaba a ocupar el lugar dejado por Emerson Lake and Palmer en materia de música de primer nivel.







Durante 1979 se dedican a realizar giras y, el producto de ellas es, el album grabado en vivo, "Night after night", el cual contiene dos temas inéditos "As long as you want me here" y el que le da título o sea "Night after night".

A todo esto Bill Bruford había grabado su segundo album solista, "One of a Kind", en el cual es acompañado por el grupo llamado "Bruford" que estaba integrado por: Dave Stewart (Ex National Health), en teclados; Allan Holdsworth, en guitarras; Jeff Berlin, en bajo, y Annette Peacock como cantante.

Así, un bajista que toca con el primer bajo que se compró, un Fender Precisión Bass, un violinista que a los 16 años había sacado un tema, con eco incluido, sin métodos artificiales, y un baterista de sesión cansado de serlo, dieron vida a un recientemente desaparecido Reino Unido, ya que, Eddie Jobson se unió al grupo Jethro Tull y los dos restantes miembros, no quisieron seguir comandando a ésa excelente muestra de accesible talento que fue (y será) el Reinô Unido, o United Kingdom, o simplemente... UK.

PRODUCCION:
Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
Fernando Mariani

(Coordinadores del Programa "Lejos del silencio", que se emite por LU 32 los sábados de 14 a 15 horas)